

الفصل الأول

لو أن شخصاً آخر قص على هذه القصة لحسبته
مجنوناً .. إن هذه الأشياء لا تحدث ..

على الأقل هي لا تحدث للناس الآخرين .

لكن كل كلمة فى هذه القصة حقيقية .. أعرف
هذا تمام العلم .

وأعرف ذلك لأنها وقعت لى وأختى .

فى البدء كان ذلك الضباب الذى يعمى الأبصار ..

ثم جن الحصان وراح يركض . خارج السيطرة ..

بعدها وجدنا أننا تكافح من أجل حياتينا ..

فى مواجهة كل تلك الـ ... لكن انتظر لحظة ..

دعنى أبدأ من البداية ..

الفصل الثاني

اسمى (نيكو) .. أنا فى الثالثة عشرة من عمرى
واسم أختى (أنا) .. إنها فى الثانية عشرة ..

إن اسمينا غير معتادين لأن أمنا من (كولومبيا) ..
فى (كولومبيا) يعتبر اسماتا من الأسماء الشائعة ،
لكنهما غريبان نوعاً هنا فى الولايات المتحدة ..

يسعدنى أن اسمينا ليسا شائعين هنا.

اسمى الحقيقى الكامل هو (نيكولاس) ، لكن الجميع
ينادىنى (نيكو) .. أحب القراءة والرسم .. إننى
أرسم طيلة الوقت ، وبخاصة الوحوش التى أجيد
رسمها.

أحياناً أرسم وحوش لسينما لكنى أحياناً أخرى أبتكر
وحوشى الخاصة . أحمل يوماً فى جيبى كراس سكتشات
فى حالة قررى أن أرسم وحشاً وأنا خارج البيت .

فى ذلك اليوم فى الجبل ، عندما ضللت طريقى أنا
(أنا) كان بوسعى أن أرسم وحوشاً مخيفة للغاية .
وفى تلك المرة كانت وحوشاً حقيقية .

(أنا) أخت لابس بها فيما أعتقد .. إنها أقصر
من سنها - أمى كذلك صغيرة الحجم - ولها شعر
أسود فاحم مثلى . يقول الناس إنها جميلة جداً.
أعتقد أن هذا يثير التقزز.

أحد أصدقائى الأغبياء فى المدرسة يميل لها . كثيراً
ما يجرى المقارنات بينى وبينها ، ويقول إنها المخ
المفكر ..

هذا يبين لك نوعية هذا الفتى .

بالإضافة لهذا ، هو ليس مضطرباً لسماع عزفها
الفضيع على البوق فى الدار . إنها تعزف البوق فى
فرقة الجاز بالمدرسة .

على كل حال نحن نشترك فى شيء واحد : كلانا
يركب الخيول .

وهذا هو الشيء الذى كاد يقضى علينا .

الفصل الثالث

لقد بدأنا ركوب الخيل منذ صغرنا .

منذ زمن بعيد كنت أسرتنا تعيش فى مزرعة أبقار
فى (كولومبيا) ، واعتقد أن ركوب الخيل تقليد أسرى .

إن كليتنا يجيد الركوب فعلاً .

الحقيقة هى أنني راكب أفضل من (أنا) ، وبالطبع
هى تزعم العكس .

أكره الاعتراف بهذا ، لكنها ركبت حصانها ببراعة
شديدة فى اليوم الذى كدنا نموت فيه ، ولن أفهم أبداً
كيف استطاعت فتاة صغيرة مثلها أن تسيطر على هذا
الحصان العلاق . وكان الحصان تفكيره الخاص كذلك .

حينما ركض بنا هذان الحصانان متجهين لبيتتهما
فى سرعة كبيرة ؛ كان كل ما استطعنا عمله هو أن
نقاوم لنبقى متمسكين بالسرج .

إن فكر في الأمر الآن لا أرى ما كان يمكن أن يحدث
لو سقطنا .. لربما ضغنا للأبد في ذلك الضباب
المحيط بالهضبة .

من ناحية أخرى لم يكن البقاء على سرج
الحصان مريحاً كذلك .

وإن بلغ الحصانان وجهتهما تمنينا لو كانا قد
ألقيا بنا ليتراكنا في هذه الجبال .

إن عظمتين محطمتين لأفضل بكثير مما حدث لنا
بعد ذلك .

الفصل الرابع

هكذا بدأ كل شيء :

في الصيف أخذتنا أمنا لجبال (كاتسكيل) .. ذهبنا
لنزور صديقة لها تعيش هناك .

كانت ماما تعرف مدى حبنا لركوب الخيل ، إلا أننا
نعيش في مدينة (نيويورك) .. هذا معناه أننا
لا نستطيع الركوب كما نحب .

قبل أن نذهب ، أخبرتنا أمي أن هناك إسطنبول
خيول قرب بيت صديقتها . وعقدت معنا صفقة . لو
حققنا درجات جيدة جداً في المدرسة فلسوف يمكننا
القيام بمغامرة على ظهر حصان في الجبال .

يمكنك أن تتأكد من أننا حصلنا على درجات
جيدة جداً .

دعني أولاً أخبرك بمعنى المغامرة على ظهر
حصان ..

مجموعة من الناس تتركب الخيول معاً .. ربما عشرة أو خمسة عشر منهم .. أو حتى عشرين .. يذهب مع المجموعة دليل .. لو كانت المجموعة كبيرة يتخذ الدليل مساعداً له ...

عادة تبدأ اليوم بإفطار هائل في المزرعة التي توجد بها الخيول ، ثم يركب الجميع وتتطلق المجموعة . في أكثر المغامرات على ظهر الخيول تبيت ليلتك في معسكر في الغابة .

يجب أن تعنى بجوادك في نهاية كل يوم .

أحياناً تجلب شاحنة الطعام والخيام ، وأحياناً تكون هناك أكواخ في الجبال يقيم فيها الراكبون . فليس عليك إلا الحصول على الطعام .. هذا يجلبه مساعد الدليل على ظهري حصانين .

هذه هي الطريقة .

أحب مغامرات الخيول فهي تشعرني بأنك راعي بقر متجول .. يمكنك أن تحسب نفسك مستكشفاً لو رائداً .. فقط تتركب .. وتتركب طيلة اليوم .. وحينما تصل لبقعة مفتوحة يمكنك أن تجعل حصانك يركض لو كنت تجيد الركوب لهذا الحد .

دائماً ما أجهله يركض وكذا (أنا) ..

هكذا كنا في الجبال في المزرعة حيث سنحصل على الخيول .

قادت أمي سيارتها هناك ، وفي الطريق قلنا إننا متحمسان جداً إلى درجة أننا لن نقدر على التهام الإفطار .

وبرغم هذا التهمت (أنا) إفطاراً يكفى ثلاثة فرسان .

في النهاية جاء وقت الانطلاق . كان هناك ستة عشر شخصاً في مجموعتنا .. ووزع الدليل الخيول حسب كفاءة كل منا في الركوب .

ركبنا خيولنا ولوحت و (أنا) لأمنا ..

كانت أمي قلقة نوعاً لكن هذا كان متوقعاً .. إنها
تتوتر دوماً كلما حاولنا عمل شيء بأنفسنا .

وركب الدليل حصاته . وصاح :

- « هل الجميع مستعد ؟ »

هز كل واحد رأسه أن نعم .. كنا كلنا حماسة ..

صاح الدليل :

- « إذن نتحرك ! »

وقاد حصاته إلى طريق يقود إلى الغابة خلف
المزرعة ..

لامست بكعبي جانبي حصاتي .. لقد بدأنا !!

ومن ركن عيني رأيت (أنا) وحصاتها يتجه إلى
هذا الطريق .. جعلت حصاتها يثب وثبة فقد أرادت
أن تكون في الصف أمامي .

هذا معتاد منها ..

وإذ دنا حصاتي من حافة الغابة ، استدرت فوق
سرج الحصان ونظرت لأمي .. كانت هناك تقف
جوار السيارة الحمراء ..

لوحت لها فلوحت لي ..

بعد ساعات ليست بالكثيرة اقتنعت بأنني لن
أراها ثانية أبداً ..

الفصل الخامس

إن ركوب الخيول شيء رائع .

تجلس على السرج مرتفعًا عن الأرض .. هذا الارتفاع يفرع الناس لكنه لا يفرعنى .

فى نهاية هذا اليوم كانت هناك أشياء أخرى عديدة أثارت فزعى .. لكن لم يكن هذا من بينها .

كان الطريق بين الأشجار متسعًا بما يكفى لحصان وراكبه ، فانطلقنا بسرعة الرجل الماشى .

حينما تركب حصانًا فى الريف تشعر بالحرية .. كل ما عليك أن تبقى قدميك فى ركابيهما وكعبيك لأسفل .

الأكثر إمتاعًا أن تركب من دون ركاب .. فقط تحتضن الحصان بكعبيك ، لكن هذا خطر .. وهو يخالف قواعد الركوب بشدة ..

تمسك اللجام باسترخاء فى يدك اليسرى ، وتترك يدك اليمنى تستريح على فخذك ..

عندما تريد الانحراف يسارًا تشد اللجام بحيث يستقر على يمين عنق الحصان . فكر فى اللجام كأنه يدفع الحصان فى الاتجاه الذى تريده .

كى تتحرف لليمين تفعل العكس ببساطة .. ولتتوقف اجذب اللجام لكن ليس بشدة .. إن اللجام متمسك بالمكبح فى فم الحصان وأنت لا تريد أن تؤذى هذا الحيوان .

أما لكى تسرع فأنت تضرب الحصان ضربًا خفيفًا بكعبيك .

أخبرك بهذا لأنه مهم للقصة التى ستحدث بعد ذلك . لو كان الجواد الذى تركبه ذكيًا مدربًا فلن تحدث لك أية مشاكل ..

لكن لو تحول الحصان فجأة إلى شيطان مجنون وقرر
أن يقود الرحلة بنفسه ، فأنت في مشكلة حقيقية.
وعندما انتهى عصر ذلك اليوم كنت أنا و(أنا)
في مشكلة كبيرة جدًا جدًا .

الفصل السادس

بدأ كل شيء بداية طيبة.

ركبنا عبر الغابة لمدة نصف ساعة ، ثم وصلنا
لفسحة خالية من الأشجار فأشار لنا الدليل كي
نقف .

ترجل عن حصاته ثم مر على كل واحد في
المجموعة ليتيقن من أنه يؤدي عمله جيدًا . تفقد كل
سرج وركاب وعلم اثنين كيف يمسان باللجام .

كانت مجموعة غير متجانسة من الناس .. هناك
أطفال مثلي و(أنا) .. هناك مراهقون أكبر سنًا ..
هناك شباب وهناك زوج من الكهول .. أعتقد أنهما
كانا في الأربعينيات ..

قال الجميع إنهم على ما يرام .

تساءلت (أنا) متى نأكل فضحك الجميع .
حسبوها تمزح ، وهذا يريك مدى معرفتهم
بـ (أنا) .

إن (أنا) لا تمزح بصدد الطعام أبدًا .

نادى الدليل :

- « ليكن .. هل الجميع مستعد ؟ »

قالت (أنا) :

- « انتظر لحظة »

وتقدمت بحصاتها لمقدمة المجموعة ، حتى اقتربت
من الدليل وعرفت ما هو آت .. أسئلة .. مليون
منها ..

دعنى أشرح شيئاً بصدد (أنا) ..

إن (أنا) بشكل ما تعرف كل شيء مقدماً .

لو ذهبنا للشط على سبيل المثال فلابد أن تعرف
اسم الشط ومتى نبلغه وكيف .. تعرف أفضل أماكن
الأكل وأفضل أماكن السباحة .. تعرف متى نعود
للبيت ..

أنا ؟ أنا أجد نفسى راقداً على الشط فقط ..

كانت لديها أسئلة عديدة للدليل ..

متى نتوقف للغداء ؟؟؟ ما نوع الأرض التى
سنركب خيولنا عليها ؟ هل نتسلق أى جبل ؟ ماذا
سنراه من فوق ؟

هل ستعبر أية أنهار ؟ متى نتوقف لنخيم ؟ متى
نأكل العشاء ؟ ومتى نتحرك فى الصباح ؟

حسن . ما كنت لأسأل أبداً لكننى مسرور لأنها
فعلت ذلك ، وأحسب بعض الناس سراً مثلى .

في ساعة متأخرة من هذا اليوم فكرت في
الجميع وقد نصبوا الخيام وتناولوا العشاء .. فكرت
في هذا لأنى و (أنا) كنا نفعل شيئاً مختلفاً تماماً ..
كنا نحارب من أجل حياتنا ..

الفصل السابع

أكثر اليوم مضت الأمور بشكل منتظم .
كنا نركب جوادين أسودين ... كان حصاتى ذكراً
يدعى (شامبيون) وحصان (مارى) كان أنثى تدعى
(ديزى) .

عندما رأيت الحصاتين أول مرة خطر لى أنهما
صغيرا الحجم .. لم يسعدنى هذا لأن بعض الخيول
الأخرى كانت أكبر .

سرعان ما شعرت بالسرور لاكتائنا هذين الحصاتين
لأنهما كانتا ممتعين فى الركوب ... كانتا مدربين
مطيعين ، وكاتا يستجيبان للجام بصورة مذهشة .

فيما بعد عندما اتقن العالم ، كنا نتمنى لو كان
(شامبيون) و (ديزى) معنا ..

كانا أفضل من الوحش الشبح الذى وجدنا أننا
نركبه .

الفصل الثامن

بدأت المتاعب حوالى الرابعة عصرًا .

كُنت رحلتنا عظيمة عبر الغابة ، وكان من الممتع أن تجرى والرياح تضرب وجهك .. عندها تشعر بأنك على قمة العالم .

بدأنا نصعد الجبل إلى جانب حقل مفتوح . بينما وقف الدليل على جانب الطريق الذى نتبعه .

قال لنا إننا سننسلق لمستوى أعلى من الآن .. قال إن الأرض صخرية وعرة لذا يجب أن نأخذ الحذر ولا تفكر البتة فى الجرى .

قال كذلك إنه لن تكون هناك مزارع فى المنطقة التى ندخلها .

فكرت فى أن هذا رائع ، فليسوف نكون كرواد يستكشفون أرضًا بكرًا .

كُنت (أنا) تتقدمنى فركضت كى أمشى جوارها .
وقلت :

- « رائع .. أليس كذلك ؟ »

- « بلى .. إننى أتوق لرؤية تلك الأرض الوعرة »

- « أنا كذلك »

ليبتى لم أتمن هذا لأننى لم أتوقع مدى وعورة هذه الأرض .

وصلنا للغابات فعبرنا الجسر ، والآن وقفنا أعلى منحدر .

كما وعد الدليل كانت الأرض وعرة جدًا .

كان هناك الكثير من الحصى وراحت الخيول تتخير موضع أقدامها بعناية ، وكانت هناك أغصان متشابكة كذلك .

ثم بلغنا نهراً جافاً ثم عدنا نتسلق .

بدأ هذا يرهق الراكبين ، لأن عليك أن تبذل
مركز ثقلك على السرج كي تبقى متوازناً .

كذلك شعرت بأن الهواء يزداد برودة .

قالت لى (أنا) :

- « هل تشعر ببرد ؟ »

نظرت للسماء .. فكرت فى أن الظلام بدأ يحل
نوعاً .

أوقفت (أنا) (ديزى) بشد اللجام وأوقفت
(شامبيون) أيضاً .

قالت :

- « سيكون ركوباً عسيراً »

قلت لها إننى أعتقد هذا بدورى .

إذ وقفنا هناك نتحدث مر بنا بعض الناس . نظرت
لوجوههم وخیل لى أن بعضهم لم يعد يبدو سعيداً .
فجأة تعثر أحد الخيول على الحصى الزلق .

* * *

الفصل التاسع

استعاد الحصان خطاه بسرعة ثم توقف .. وراح يصهل ويحرك رأسه .

كان راكب الحصان فتاة مراهقة أكبر منا .. بدا عليها الذعر وحاولت أن تشد اللجام لكن الحصان رفض أن يتحرك .

حاولت أن تركله لكنه رفض الحركة وظل يطوح رأسه .

كنت أعرف أنه لا يحب النزول في المنحدر فوق الحصى الزلق .. بحثت عن الدليل من حولنا .. لكنه لم يكن في مرمى النظر .

تضايقت كثيرا .. على أرض وعرة كهذه يجب أن ينتظر ليرى الجميع . كان عليه أن يتأكد من سلامتنا جميعا .

كانت الفتاة تحاول إرغام حصانها على الحركة ، وقد مر بها الجميع الآن .

كنت أحاول الالتفاف بـ (شامبيون) لمساعدتها ، لكن (أنا) كانت أسرع تفكيراً منى .. لقد جعلت (ديزي) تقف بجوار الحصان الآخر .. من المعتاد أن هذا يهدئ الخيول العصبية .

وملت يدها تربت على عنق الجواد ..

قالت للفتاة :

- « ستكونين على ما يرام .. حصلتك هذا الآن .. »
بالفعل استعاد الحيوان هدوءه ..

قالت الفتاة في قلق :

- « لقد اختلفى الآخرون .. »

قلت لها :

- « لا تقلقى .. حصلتك سوف يعرف أين يذهب .. »

قالت الفتاة :

- « حسن .. »

وإن بدا أنها لا تصدق ما قنناه لها ..

جذبت (أنا) المكبح فبدأ حصاتها ينزل المنحدر
ثانية .

قالت الفتاة من فوق كتفها :

- « شكرًا .. »

قالت (أنا) :

- « ستكونين على ما يرام .. »

ورأينا الحصان ينزل براكبته التصة .

فجأة ارتجفت برغمى .. وقلت :

- « هل تعرفين ؟ الطقس يزداد برودة . من

الأفضل أن نتحرك »

وبدأت أقود (شامبيون) للأمام .. كان حصاتي
رائعًا وأطاع كل أمر فورًا .

انحنيت للأمام وربت على عنقه وقلت من فوق
كتفى :

روايات مصرية للجيب .. (رجفة الخوف) ٣١

- « هلمى .. يجب أن نلحق بالآخرين »

قالت (أنا) فجأة :

- « انتظر .. »

فجذبت لجام (شامبيون) ، قالت لى :

- « أعتقد أن بعض الآخرين سيواجهون وقتًا

عصيًا . نحن أفضل راكبين حتى الآن »

وافقتها على ذلك .. وأضافت :

- « كذلك لا أعتقد أن الدليل يؤدي عمله كما

يجب .. »

كنت على حق .. وفكرت فى الشيء ذاته .. يجب

أن أعترف بهذا ..

أضافت :

- « لسنا أفضل راكبين فحسب ، بل لدينا أفضل

حصاتين .. أرى أن نمشى فى آخر الصف لنغنى

بالآخرين »

« نعم .. سوف نساعدكم لو وقعوا في متاعب .. »

وانطلقنا بالحصاتين لأسفل التل .. كان الحصتان
ممتازين ولم يتعثرا على الحصى ولا مرة ..

اختفى باقى أفراد المجموعة ..

فجأة أدركت أن الليل قد بدأ يزحف ..

ومن قاع المنحدر بدا الضباب يتصاعد ببطء
ليحيط بأقدام حصاتينا .

روايات مصرية للجيب .. (رجفة الخوف) ٣٣

الفصل العاشر

لما صرنا على أرض مستوية رحنا نحث جوادينا
على العدو .. كنا نريد أن نبقى الفتاة فى مرمى
البصر كي نساعدنا لو احتاجت لذلك ..

لسبب ما خيل لنا أننا نرى جوادها يتحرك بسرعة
أكبر مما سبق ..

سألت (لنا) :

« ماذا دهالها ؟ لا يجب أن تتطلق بهذه السرعة ..
هلم يا (نيكو) . يجب أن تلحق بها .. »

وانطلقت على ظهر حصاتها وتبعتها .. يجب أن
أعترف أن استمتاعى بهذه الرحلة بدأ يقل ..

تركنا الحصاتين يذهبان حيث أرادا فقد قدرنا أنهما
سيجدان الآخرين ..

لكن الأرض كانت وعرة جداً جداً .. بالتأكيد هى
ليست الأرض المناسبة لأعضاء المجموعة ..

رحت أكلم (شامبيون) وهو يتسلق التل .. إن
الكلام يجعل الحصان أهدأ .. ورأيت أن (أنا) منحنية
على عنق (ديزي) تكلمها كذلك ...

لكني كنت قلقًا بصدد الآخرين .

لماذا لم نلحق بالفتاة على ظهر الحصان العصبى ؟
أين هي ؟

بحثت عنها فى كل مكان بينما الضباب يزداد
كثافة حول أقدام جوادينا ..

★ ★ ★

الفصل الحادى عشر

ناديت :

- « (أنا) ! »

كأنت (أنا) قد أوقفت جوادها عند قمة التل
وكأنت تنظر إلى الناحية الأخرى منه .

دنوت لأقف جوارها .. وسألت :

- « أين هي ؟ »

أشارت إلى أسفل التل حيث كان صف من أشجار
سود .. وقالت :

- « هي هنا .. هل ترى هذه الفتحة بين الأشجار ؟
لقد اختفت هنا »

قلت :

- « لابد أن الطريق يقود هناك .. »

قالت :

- « نعم »

واستدارت لى . ثم أردفت :

- « الأمر غريب يا (نيكو) .. ماذا أصاب هذا

الدليل ؟ لم لا يعنى بالجميع ؟ »

- « ربما كان أحمق فيما اعتقد »

- « إنه أسوأ من ذلك .. سوف أشكوه عندما

نعود .. »

دعنى أخبرك أنه فى مأزق كبيبيبيير .. حينما

تقرر (أنا) معاقبتك فقد انتهى أمرك .

ونظرنا لأسفل التل .. كان الضباب الرمادى

يسبح عبر خط الأشجار لصيقاً بالأرض . فى الواقع

صارت الأشجار ذاتها رمادية .

قلت :

روايت مصرية للجيب .. (رجلة الخوف) ٣٧

- « علينا أن نتحرك .. هذا الضباب يزحف بسرعة »

- « معك حق .. وعلينا أن نجد الآخرين »

رحنا ننزل المنحدر نحو صف الأشجار .. حينما

بلغنا أسفله كان الضباب قد بلغ حدًا لم أصدقه .

بدا أنه يتحرك فى سحابة .. وكان باردًا رطبًا ..

كأنه يرتفع من الأرض ليلتصق بالحصاتين وبنا ..

كنت أتقدم (أنا) قليلاً فلم أر الفتحة التى كنا فى

أثرها ..

أوقفت الحصان بينما جاءت (أنا) بجوارى ..

وقالت وهى تنظر لأعلى وأسفل :

- « كنت أحسبها .. أحسبها هنا . »

كان نور الشمس قد توارى فبدت الأشجار أكثر

ظلمة . نظرت للسماء فوجدت أنها لم تعد زرقاء .

لقد صارت رمادية .

لم يكن الضباب يرتفع قرب الأرض الآن بل كان يتلوى حولنا ..

كنا عاليين عن الأرض لكن الضباب بلغ موضعنا وراح يلتف حولنا ..

قالت (أنا) :

- « هذا ليس جيداً .. ليس جيداً على الإطلاق .. انظر لهذا الضباب ! »

كان يزداد كثافة في كل ثانية . وصار من الصعب أن ترى ..

أمامي بدت الأشجار كجدار مظلم ضبابي .. صحت بسرعة :

- « (أنا) .. ثمة خطأ هنا .. يجب أن نجد طريقنا .. »

- « نعم . ويجب أن نبقى لصيقتين .. »

وطلبت من حصاتي أن يجد أثر الآخرين .. لكنه بدأ يتصرف بغرابة ..

كلما قربته من الأشجار تراجع .. وكان هذا غريباً لأنه لم يسئ التصرف طيلة اليوم ..

- « هلم يا (شامبيون) ! »

وأدركت أن (أنا) تلاقى مشاكل مماثلة خلفي .. ماذا حدث ؟

قلت لـ (أنا) :

- « إنه الضباب .. يثير رعبهما .. »

قالت (أنا) :

- « حسن .. هو يخيفني أنا أيضاً .. »

وراح الضباب للرمادي يلتف حول رأسي .. وفجأة تباعد الضباب فرأيت الطريق ..

صحت :

- « هنا ! »

قالت (أنا) :

- « لراه .. »

وبصعوبة حاولت أن أجعل (شامبيون) يدخل
بين الأشجار .. ركنته لكنه ظل يحاور ويناور ولم
يرض أن يدخل ..

فجأة اندفع بين الأشجار عبر الطريق ..

سمعت (أنا) تهتف :

- « هلمى يا (ديزى) »

واستدرت لأرى (ديزى) تتابع حصانتي ..

لم أخبر (أنا) بشيء كى لا أثير رعبها ، لكنى
لمحت تلك النظرة فى عيني (أنا) ...

هذا الرعب ...

لقد تعلمت أن أحترم غريزة الخيول .. إن الحيوانات
تشعر بالأشياء قبل الإنسان بمراحل ..
خاصة لو كانت الأشياء سيئة .

* * *

الفصل الثانى عشر

أعتقد أن (أنا) فهمت مدى دعر الحصاتين لأنها
ظلت تمسد رقبة (ديزى) ..

كانت الغابة باردة مظلمة .. وشعرت برطوبة
على جلدى .. من أين جاء هذا الضباب ؟ لقد كان
الجو جميلاً طيلة اليوم ..

لم أعد أحب منظر هذه الغابة .. إن الأشجار
غليظة عتيقة ومتلاصقة جداً حتى أن المكان كان
مظلماً فعلاً ..

الطريق نفسه كان واسعاً ترابياً وجافاً .. على
الأقل هذه نقطة فى صالحنا ، فلن يكون الطريق
مشكلة جديدة ..

الضباب الآن يلتف حولنا ويحيط بالأشجار .. يزداد
كثافة ..

صاحت (أنا) :

- « (نيكو) .. هذا الضباب لا يُصدق »

- « أعرف .. أعرف »

وكان الحصان يرتجف من تحتى ويفظ بصوت
عال .

كان الطريق يختفى أحياناً لأن الضباب يزداد
كثافة .. فقلت :

- « هلمى ! ... يجب أن نجد الآخرين »

لكننا لم نر الآخرين ثانية ..

★ ★ ★

الفصل الثالث عشر

شدت اللجام وضغطت على بطن حصاتي ..
وصحت :

- « هلم يا (شامبيون) !! »

انطلق الحصان بسرعة .. كان يركض لدرجة أنني
كدت أسقط من فوق السرج .. وراحت الأشجار
تتسابق نحوي ..

ومن تحتى شعرت بكل عضلات (شامبيون) تكافح
وتعمل معاً .. وسمعت حوافره تضرب الأرض للترابية ..

من الخطر أن تستدير حينما يركض حصاتك
هكذا ، لكن كان لا بد أن التفت وأسأل (أنا) :

- « هل أنت بخير ؟ »

استطعت سماع حوافر (ديزى) على مسافة
قريبة ..

صاحت (أنا) :

- « أنا بخير .. »

كان واضحاً أنها خائفة لكن لم يكن بوسعى عمل
شيء .. لحسن الحظ أن كلينا بجيد الركوب .. هذان
الحصاتان يركضان كأنهما يحاولان الفرار من هذه
الغابة ..

هذان الحصاتان يعرفان شيئاً لا أعرفه . وأنا لا
أرغب فى معرفته .

كنت أكافح كي أظل على السرج .. ورحنا نركض
كالهريق فوق الطريق .. لم أجرب قط أن أركب
حصاتاً يجرى هكذا ..

نعم كنت خائفاً .. خائفاً من الأشجار ومن ركض
الحصان ..

لكن لم يستطع شيء أن يخيفنى مثل الضباب ..

لقد ازداد كثافة حتى لم أعد أرى الأشجار ذاتها ..
ضباب كثيف يغطي الأبصار .. كثيف كأنه دخان ..
لم أعد أرى إلا رأس (شامبيون) بصعوبة ، فإن
كان هذا حالي فلابد أنه يمر بشيء مشابه ..
فجأة شعرت به يميل اليمين .. ماذا هنالك ؟
لا بد أن الطريق ينحني في هذا الاتجاه .. لكن
كيف يراه ؟

نقلت مركز ثقلى معه وعبرنا لمنحني ..

إلى متى يظل يركض هكذا ؟ وكم أستطيع أن
أبقى فوق السرج ؟

لم يعد (شامبيون) تحت سيطرتى الآن .. كان
يركض مذعورًا وصار مستحيلًا أن أستدير لأرى
ما حل بـ (أنا) ..

أسمع (بيزى) تركض من خلفى ، لكن لا أستطيع
التأكد مما إذا كانت (أنا) فوقها أم لا ..

الآن لا أرى أى شيء ..

حتى ركبتى لا أراها ..

كنت أركب حيوانًا بريًا يرمح بين الأشجار ولا أرى
أى شيء ..

صدقنى كنت أعرف مدى خطورة هذا ..

فقط شيء واحد يمكن أن يحدث الآن : كارثة !

الفصل الرابع عشر

كنت أرى بوضوح ما عساه أن يحدث ..

لو جاء منحنى آخر قلن يراه (شامبيون) ،
ولسوف يصطدم بالأشجار ولسوف اصطدم
معه.

ثم تأتي (ديزي) و (أنا) ليصطدما بنا ..

تخيلت أذرعنا ورعوسًا محطمة مختلطة
بالخيول .

حاولت أن أتمسك بالسرج وأقبض على اللجام .
وصحت في الحصان كي يهدأ .

لكنه لم يهدأ على الإطلاق .

جذبت اللجام بقوة ..

روايات مصرية للجيب .. (رجفة الخوف) ٤٩

هذا خطر جدًا .. يجب أن تحاذر وإلا أفقدت الحصان
توازنه .. ولو فقد (شامبيون) توازنه وهو يجرى
بهذه السرعة فلسوف نقضى نحننا جميعًا.

هنا سمعت (أنا) تصرخ في (ديزي) من
خلفي ..

يجب على (ديزي) أن تبطئ بالضبط مع
(شامبيون) وإلا ارتطمت به من الخلف وهلكنا .

كان هذا أسوأ موقف مررت به في حياتي !

فجأة شعرت بأن (شامبيون) يتحرك بصورة
مختلفة من تحتى .. ليس أبطأ ولكن بشكل مختلف ..
بدا كأن خطواته أطول .. وكأن جسده أكبر
وأعرض ..

فجأة شعرت بشيء يلمس كوعى ..

إنه أنف (ديزى) كما قدرت .. ورأيت خطم
حصان بجوارى ..

وسط الضباب كان الخطم أبيض ..

أبيض ؟ لكن (ديزى) كانت سوداء !

أين (ديزى) ؟ وأين (أنا) ؟

★ ★ ★

الفصل الخامس عشر

نظرت للأمام بسرعة .. واتحنت على عنق
(شامبيون) لأناديه . كان يجب أن أجعله يكف عن
الركض .

بالتأكيد بدا لى عدوه مختلفاً .. إلا أنه بدأ يتباطأ
نوفاً .. فشددت اللجام .. هذه المرة بدا أنه
يستجيب .

اتحنت على عنقه وناديت به برقة :

« هـوا .. شامبيون ! »

ومسدت على رقبته بلطف ..

هنا بدأ الضباب يتقشع قليلاً .. وهنا لمحت عنقه ..

كان أبيض .

كان (شامبيون) أسود مثل (ديزى) لكن هذا
الحصان كان أبيض ..
كنت أركب حصاناً آخر!

* * *

الفصل السادس عشر

على الأقل كان هذا الحصان يبطئ عدوه . وبدأ
الضباب ينقشع .

كنت أفكر فى طريقة لجعله يتوقف .

رحت أكلمه فى رفق وأجذب اللجام . بينما من
ركن عيني كنت أرى أشجاراً معتمة تمر بنا .

وجدت أننى سيطرت عليه أخيراً وبدأ يبطئ ..

أخيراً توقف ..

وفى اللحظة ذاتها توقفت (ديزى) بجوارى ..
وصار بوسعنا أن نرى عبر الضباب .

كأنت شاحبة بيضاء كشبح .. وبرغم مظهرها
فقد كنت أعرف أن هذه أختى وليست شبحاً .

لكنى لم أدر ما اعتقده بصدد الحصاتين !

* * *

الفصل السابع عشر

لا يجب أن تكون عبقرياً لترى هذا .. هذان ليسا الحصانين اللذين ركبناهما في الصباح ..

لكن ليس هذا كل شيء .. لقد لاحظت شيئاً غريباً آخر .. لقد اختلف السرجان واللجامان .. وقد قرأت (أنا) أفكارى.

قالت :

- « هذا جنون .. »

وكان صوتها يرتجف .. إنها تكره كل شيء غير منطقي وتفضل أن تكون الأشياء منطقية منظمة .

لم أدر ما يدور هنا لكنه لم يكن على الإطلاق منطقياً ولا منظماً .

رحت أفكر بسرعة : ماذا تفعل ؟ لحسن الحظ انتصر تدريبي كفارس ..

روايات مصرية للجيب .. (رجفة الخوف) ٥٥

- « يجب أن نمشي بالحصانين كي يهدأ ... »

إن قواعد العناية بحصان صارمة ، وعليك أن تتبعها حتى لو بدأت بحصان وانتهيت بآخر .

وجذبت اللجام لتبدأ السير .. إن هذا جنون .. هذا الحصان ليس (شامبيون) ..

كن حصناً عملاقاً .. وكان عالياً جداً عن الأرض .. السرج الذى أجلس فوقه كان عتيقاً وبالياً .. وجلده قد تآكل .

ماذا يحدث هنا ؟

كان الحصانان غارقين فى العرق من الركض .. وبدأ تنفسهما يهدأ وكذا تنفسى .

لم أتبادل كلمة واحدة مع (أنا) لفترة طويلة .

حولنا راح للضباب ينقشع أكثر .. والأشجار كانت أكثر تباعدًا ، وعن يسارنا بدا حقل خال يمتد على مدى البصر .

وبدا الطريق ينحدر لأسفل ويزداد وعورة
وتعرجاً .

عند قاع التل وصلنا لمجرى نهر صخري أعرف
أنه يختلف عن الذي عبرناه في بداية اليوم .

كان القليل من الماء يجرى فيه ، وكانت هناك
برك ماء بين الصخور تقدم نحوها الحصانان
ملهوفين ..

كانا قد بردا لذا قدرت أن شربهما آمن ..

توقف الحصانان على حافة الماء وبدأ
يشربان .

تمسكت باللجام ثم وثبت إلى الأرض .

كانت أبعد مما توقعت .. وكانت عضلات ساقى
متصلبة لذا سقطت على الأرض .

★ ★ ★

الفصل الثامن عشر

ترجلت (أنا) بحذر ..

جرت جسدى متألماً وجلست على صخرة ..
وجلست (أنا) بجوارى .

كان هناك مليون سؤال فى ذهنى .. ماذا حدث ؟
أين (شامبيون) و(ديزى) ؟ كيف صاروا حصانين
آخرين ؟ ماذا أخافهما ؟

ما هذا الضباب ؟

أين نحن الآن ؟

أين باقى المجموعة ؟ تسميت كل شيء عنهم
حتى اللحظة .

هل هم بعيدون أمائنا ؟ هل جاءوا عبر هذا
الطريق ؟

هل نحن ما زلنا فى الطريق ؟ كيف نجدهم ؟ هل
نتقدم ؟ هل نتراجع ؟

والأهم هو : كم الساعة الآن ؟

إن الظلام يتوغل والضباب يبدو كدخان أسود
من حولنا .

السماء مظلمة والغابة تزداد ظلمة .

لو جاء الليل ونحن فى الغابة فنهايتنا قريبة .
لا يجب أن تضل طريقك فى الغابة ليلاً...

أبداً !

من أين نذهب ؟

هذه الأسئلة تحيرنى .. وليست لدى إجابة عنها ..

ما أعرفه يقيناً هو أننا نتجه نحو مصير مشنوم .

* * *

الفصل التاسع عشر

كأنت (أنا) تفكر فى ذات الأشياء . فقط كأنت
تفكر بوضوح أكثر كعادتها .

قالت :

- « لقد فقدنا المجموعة وذلك الدليل الأحمق ..
بالأحرى هو فقدنا .. »

كأنت هذه هى الحقيقة المريرة ..

- « الآن جاء الليل .. »

ونظرت حولها وأردفت :

- « الآن يجب أن نجد مأوى .. لا يمكن أن نمضى
الليل فى الغابة .. »

هكذا (أنا) .. كأنت تحاول حل أكبر مشكلة
نواجهها . سألتها :

- « ماذا تريد أن تفعل ؟ »

كنت أعرف ما ستقول ولم أكن سعيدًا لسماعه ..
وبدأت أفرك العضلات في ذراعى .. لكننى كنت
أعرف أنها محقة ..

قالت فى حزم :

- « يجب أن نعود لظهور الخيل »

ولم أحب فكرة العودة لركوب هذا الحصان
الغريب لكن لم يكن بيدي شيء آخر .

- « وعليّنا أن نتبع مجرى النهر هذا .. »

كأنت (أنا) ستكون رائعة فى أيام الحملات
الاستكشافية الأولى .

واتجه كل منا إلى الجهة اليسرى من جواده .
وضعت قدمي اليسرى فى الركاب الذى كان عاليًا .

فهذا الحصان كان أضخم بكثير ويفوق ارتفاع
(شامبيون) .

أثارت القشعريرة فى فكرة امتطاء حصان ظهر
هكذا من لا مكان ..

نظرت من فوق كتفى إلى (أنا) فرأيتها تصعد
على الصخرة لتركب من هناك ! ... هكذا جذبت
حصاتى هناك وفطت ذات الشيء ..

لم نكن قد تبادلنا أية كلمة بعد ..

- « هلمى .. إن الضوء يخبو »

ومشيت بحصاتى بمحاذاة مجرى النهر ..

لكنه لم يرغب فى المشى فى هذا الاتجاه ..

لقد طوح رأسه ومشى نحو اليمين .

حاولت إعادته لكنه رفض .. فقالت (أنا) :

« دعه يتصرف .. ربما يعرف أين هو ذاهب »

كما اتضح كانت فكرتها جيدة ..

لكن فكرة أن أترك هذا الحصان الغريب يأخذني إلى
حيث يريد ، جعلت القشعريرة تسري في جسدي .

* * *

الفصل العشرون

ما أن جذبت اللجام حتى عبر حصاتي الماء إلى
الجانب الآخر . لم يكن المجرى متسعا وقد تبعنا
جواد (أنا) على الفور .

تركت حصاتي يذهب حيث أراد وهكذا اتجهنا
للإسار .

مشى الحصانان بشكل طيب كأنهما متلهفان
للذهاب إلى وجهتهما .

أعرف هذه الخطوة .. هكذا تمشي الخيول في
نهاية الرحلة عندما تدرك أنها عائدة لبيتها ..

لكنني كنت لا أرغب في معرفة المكان الذي
جاءت منه تلك الخيول الغريبة .

لكننا عرفنا بسرعة ..

وأسفنا أننا فعلنا ذلك .

* * *

الفصل الحادى والعشرون

(أنا) كانت أول من تكلم ..

- « (نيكو) .. هذا غريب فعلاً .. »

قلت بهدوء :

- « بوسعك أن تقولى هذا .. »

صمتت بضع دقائق ثم قالت :

- « (نيكو) .. أنا خائفة »

هكذا أدركت أننا فى مشكلة كبرى .

قلت لها :

- « سنكون بخير ... سوف تتحسن الأمور »

وكان هذا بالضبط عكس ما اعتقدته.

- « أنت لا تعتقد هذا .. لقد لختفى حصننا وجاء

هذان الحصانان بدلاً منهما »

روايات مصرية للجيب .. (رجفة الخوف) ٦٥

ليس بوسعك خداع هذه الفتاة ..

لم أحب مجرد التفكير فى هذا ..

- « على الأقل هذان يتجهان لمكان محدد .. لعله

الإسطبل الخاص بهما »

قالت بهدوء :

- « نعم »

- « هكذا نخرج من الغابة على الأقل .. هذا جيد »

- « لكن أين تكون عندئذ ؟ »

لم أستطع الرد على هذا السؤال ..

الفصل الثاني والعشرون

جاءت الإجابة بأسرع ما توقعنا ..

لقد مضينا صامتين وعصبيتى تزداد فى كل
ثانية .. من حولنا اختفى ضوء الشمس تمامًا ..
الأشجار تقل شيئًا فشيئًا ..

ظهر القمر منخلفًا فى السماء .. كان ثلاثة أرباع
بدر .. لكنه لم يبعث الكثير من الضوء حيث كنا ..
لا أعرف كيف لكن الوقت تبدل من الظهيرة
إلى منتصف الليل أسرع مما توقعت .. وبرغم هذا
كان ضباب كثيف ..

كان الضباب يجعل الهواء باردًا ..

فجأة صاحت (أنا) :

« انظر ! ... هناك ضوء ! »

بالفعل رأيت .. أمامنا ولا بد أن الحصانين لمحاه
كذلك لأنهما بدأا السير أسرع.

راح الضوء يظهر ويتوارى فى الضباب .. بعد
قليل أدركت أنهما ضوءان .
قالت (أنا) :

« إنهما نافذتان .. هذه مزرعة .. يمكن أن
أرى بيتًا وجرنا .. »

وفى الضوء الشاحب حولنا استطعت أن أرى
حقولاً ممتدة ينتشر فوقها الضباب.

رأيت سياجًا على يميننا وعلى يسارنا .. بدا لى
عتيق الطراز ..

قالت (أنا) :

« نحن على الطريق .. »

وأدركت أننا الآن فى واد عميق .. وارتجفت
لفكرة أننا ضللنا الطريق وسط هذه الجبال .

لم يكن هناك ضوء فى أية بقعة سوى هذه ..

المزرعة كانت أملنا الوحيد ..

أعتقد أنها كانت صغيرة جدًا .. وكان هناك شيء
غريب أيضًا ..

كنا نقرب لكن الأضواء فى النافذتين لم تزيد
قوة ..

على الفور عرفت السبب .. وكان آخر شيء
أعرفه ..

الفصل الثالث والعشرون

كان هناك فناء كبير أمامنا .. بوابة مفتوحة فى
السياج ..

دخل الحصانان البوابة وتقدما نحو الجرن ..
ولا حركة فى البيت ..

كانت أبواب الجرن مفتوحة والظلام دامسًا
بالداخل ..

أوقفنا الجوادين على الباب وترجلنا .. عندها
دخلنا الجرن وحوافرهما تدق على أرض خشبية ..

عدنا ننظر إلى البيت الخشبي ، فأثار الضوء فى
النوافذ دهشتى ..

لاحظت أنه غير ثابت يتوهج .. لم يكن ضوء
كهرباء بل هو ضوء شموع ..

تبادلت النظر و(أنا) فى ضوء القمر ..

النَّف الضباب حول أقدامنا .. وقلت (أنا) :

- « لنذهب .. »

قلت أنا :

- « ربما لا أحد هنا »

ومشينا نحو البيت .. حين بلغناه مشينا نحو نافذته .. ثم بلغنا الباب الأمامي ..

كانت هناك درجتان تصعدان له فأخذت (أنا) ببيدي وصعدت أول سلمة .. هنا أصدرت ألواح الخشب صريراً .. لم يحدث شيء ..

خطوت على الدرجة الثانية .. لا بد أن البيت خال ..

كان الباب موصداً ولا صوت من داخل المنزل .. برغم أنك تسمع الجوادين في الجرن وتسمع صوت صرصار الحقل .. لكن لا شيء سوى هذا ..

- « مرحباً ! هل هناك أحد ؟ »

أخذت شهيقاً وحبسته ..

رفعت يدي اليمنى وقرعت الباب ..

عندما لمست قبضتي الخشب انفتح الباب ، فوثبت للخلف ..

لقد دوى انفجار هائل في وجهي !

* * *

الفصل الرابع والعشرون

كنت شبه أعمى وأصم ..

حينما وثبت للخلف ضربت (أنا) فسقطت أرضاً ..
ضربت الدرجتين الخشبيتين فى اللحظة التى
تدحرجت فيها (أنا) فسقطت فوقى ...

لم أستطع التنفس فلهثت طلباً للهواء ..

لم أستطع التفكير .. لم أدر ما يجب عمله ..

حاولت أن أفر وأن أحمى (أنا) ..

كانت الأصواء تسطع فى وجهي ، فلم أر أى
شئ .. وشعرت بأن طبلتى أذننى قد ثقبنا ..

لكن انتظر .. بوسعى أن أسمع .. أسمع زئيراً
مكتوماً ..

كل هذا حدث فى نصف ثائية ! لكنى شعرت كأنه
لستغرق الأبد .. ولم أشعر بذعر مماثل فى حياتى ..

الحقيقة هى أننا لم نر شيئاً بعد ..

كانت هذه أسوأ ليلة فى حياتنا وكانت فى بدايتها ..

الفصل الخامس والعشرون

حاولت أن أقف على قدمي .. أضواء ملونة
تعبث أمام عيني .. أذنأي تدقان ..

بحثت عن (أنا) فسمعتها تنن مما أثار رعبي ..
استندت على يدي لأقف بينما قنبي يثب فسي
صدرى .. وأنتفس بصعوبة ..

هنا حدث انفجار آخر أمام وجهي !

انبطحت أرضا .. ووجهي مدفون في ألواح
الخشب .. بصعوبة أنتفس وإحدى الدرجات توشك
على تهشيم أضلعي . لكني لم أبال ..

ضغطت (أنا) جسمها جوار رجلي فتساعلت إن
كانت حية .. بالواقع تساعلت إن كنت أنا نفسي حياً ..

ماذا حدث وما سر هذه الانفجارات ؟

شممت رائحة دخان حادة في الجو .. وعرفت
ما هي ..

دخان بندقية !

صنقَتان . هتِك من أطلقهما علينا .. أحدهم أراد
قتلنا ..

ولا يوجد مكان نتواري فيه ..

دفنت نفسي في الأرض واستعددت للموت ..

* * *

الفصل السادس والعشرون

أيًا من كان من يطلق علينا، فلن يخطئ المرة القادمة ..

- « لا يا (بوب) ! »

كان هذا صوت امرأة .. اعتقد أنه جاء من الباب ..

لم أحرك عضلة واحدة . ووجهي كان مدفوناً في الخشب وعيناي مغمضتان بعنف ..

فتحت عيني فجأة فرأيت ضوءاً شاحباً يخرج من الباب .. ورأيت قدمين وطرف ثوب امرأة طويل ..

أقرب .. الآن جوار وجهي .. رأيت حذاءين متسخين وطرفي سروال .

- « لا يا (بوب) .. انتظر »

ابتعد حذاء الرجل عني .. غمغم بشيء للمرأة فلم أعرف ما قال ..

قالت المرأة :

- « لتر من هما .. »

نزلت مؤخرة بندقيّة لتضرب الأرض جوار وجهي ، فوثبت ..

جاء صوت الرجل مزمجرًا :

- « نحن نعرف من هما يا (ماري) .. لا جدوى من الانتظار .. فلننه الأمر الآن .. »

كان هذا الصوت مخيفاً .. كان خشناً سافلاً كأنه حيوان يزوم أكثر منه إنساناً يتكلم ..

- « انتظر ولنعرف من هما أولاً »

لم أعرف من هي المرأة لكنني كنت قد بدأت أميل لها .. قالت شيئاً غير رأسي :

- « بعدها يمكنك أن تفعل ما ينبغي عمله »

غمغم الرجل بكلمات لم أتبينها ..

عادت المرأة تقول :

« أريد أن أعرف من هما أولاً ثم نقتلهما كما

فعل بنا الآخرون ! »

* * *

الفصل السابع والعشرون

سوف يقتلانا فعلاً !

سوف يطلقان علينا النار ..

كان عقلى يتسابق فى كل اتجاه .. لا مفر فى هذا
الاتجاه .. لقد ظفرا بنا ..

لكن انتظر .. ماذا قالت المرأة ؟

« ثم نقتلهما كما فعل بنا الآخرون ! »

هذا لا معنى له إلا شيء واحد : هذان شبهان !

وعما قريب أصير أنا و (أنا) شبحين كذلك ..

الحصتان ... ! .. لا بد أنهما شبهان كذلك ..

نحن محاصران .. ربما لا وجود للبيت ذاته ..

ربما أنا (وأنا) ميطان بالفعل ..

زمر الرجل :

- « أتَهْض ! »

لم أدر إن كان على أن أتَهْض أم لا .. ما الفارق ؟

- « أمرتك أن تتَهْض ! »

وضرب الأرض بمؤخرة البندقية فهززت رأسي ..

رفعته عن الأرض فرأيت أشنع وجه رأيته في حياتي .

فيما بعد عرفت أن طول الرجل متوسط لكنه الآن وأنا على الأرض بدا كأنه عملاق .

كان ضخماً تتدلى بطنه فوق نطاقه . وكان مفتول العضلات ومن الواضح أنه يقدر على إيذاء أى شخص بيديه الكبيرتين .

كان قبيحاً كذلك له فم ملتو لناحية وأحد جانبي وجهه مسود .. والعين على هذا الجانب

لقد ابتلعت ريقى عندما رأيته .. لم تكن هناك عين على هذا الجانب ..

بالواقع لم يكن هناك خد على الإطلاق ..

لقد طار نصف وجهه .. وقد سال الدم على قميصه الأبيض ..

زمجر من فمه الملتوي :

- « تحرك ! »

كنت أرتجف رعباً .. لكن كان يجب أن أتفد .

بدأت أرفع جسدى .. فجأة هبط على ظهري شيء يزمجر ..

وراح يحفر فى ظهري بأظفار حادة ..

* * *

الفصل الثامن والعشرون

سمعت المرأة تصيح :

- « (إدى) .. دعه وشأنه ! اتركه .. »

من كان (إدى) ؟ هل كان هناك ثلاثة منهم ؟ لن
تنجو أبدا ..

كان (إدى) هذا ينبش فى ظهرى ويفرس
مخالبه فى لحمى ..

زمجر الرجل :

- « إدى .. ابتعد ! »

وطوح بالبندقية نحو رأسى فتخلى عنى (إدى) ..

أدبرت رأسى لأرى فوجئت أن (إدى) هذا كان قطاً ..

كان عملاقاً رماليا وقد وقف بقربى يصدر فحيحاً ..

نظرت للرجل ثم (إدى) فلم أدر أيهما كان أكثر

شراسة ..

روايات مصرية للجيب . (رجفة الخوف) ٨٣

كأنت ساقاي كالماء ووقفت (أنا) خلفى ..
شعرت بها تعصر قميصى وسررنى هذا .. على
الأقل أعرف أين هى .

قال الرجل القبيح :

- « ادخلا ! »

وأشار إلى حيث تقف المرأة ..

كان جسدى متصلباً وأخذت خطوة ثم أخرى ..

وكنيت متأكداً من أننى لن أرى العالم ثانية ..

* * *

الفصل التاسع والعشرون

بدا الكوخ فقيرًا خشنًا ..

كانت الجدران من خشب عار ، وكانت هناك
منضدة خشبية عتيقة في وسط الغرفة . عليها
شمعة مستقرة في طبق . وكان ضوءها يرسل
ظلالاً راقصة في كل موضع بالغرفة .

في ركن رأيت موقدًا حديديًا عتيقًا وبعض
الأوعية السود على الجدران ..

وثب (إيدى) على المنضدة وزمجر في وجهي ..

شعرت بـ (أنا) تلتصق بظهري ثم رأيت المرأة
بوضوح وهي تدور حول المنضدة .

رأيت مؤخرة رأسها لكني لم أرها . لأنها لم تكن
هناك .. بدا كأن مؤخرة رأسها طارت بالكامل والدم
يبيل ظهر ثوبها .

كان رأسي يدور ..

كلما نظرت في جهة رأيت شيئًا أبشع ..

هذان ميطان .. ربما بذات السلاح الذي بحمله
الرجل ..

إنهما شبحان ..

فجأة مد الرجل يده وشد (أنا) بعيدًا عني ..
كادت ترتطم بالمنضدة .. فقال لها :

- « اجلسي .. »

ثم دفع يده في منتصف ظهري ، وقال :

- « وأنت أيضًا ! »

كانت هناك أربعة مقاعد خشبية على جاني
المنضدة .. سحبت واحدًا وجلست عليه .. ولم
أحسبه يتحمل وزني لذا تمسكت بالمنضدة .

كانت (أنا) تحديق في وجه الرجل المخيف ..

اللعاب يسيل من فمه الملتوي . والمرأة تقف بجواره ويدها على جانب وجهها .. شعرت بأنها تبدو نعسة جداً أو خائفة جداً .. أو كليهما معاً ..

قالت :

- « (بوب) .. إنهما طفلان لا أكثر .. »

أعتقد أنها زوجة الرجل ..

كانت اليد على وجهها ترتجف ..

صاح الرجل :

- « طفلان ! »

وضرب الأرض بالبندقية فكدت أموت خوفاً .

- « إنهما قاتلان .. !! .. قاتلان ! لقد اقتحما

المكان وقتلانا ! »

دنت المرأة من المتضدة .. مدت يدها لـ (أنا) ..

تراجعت (أنا) خوفاً ... فحركت المرأة يدها قرب

وجهها وقالت للرجل :

- « (بوب) ليسا هما المقصودين .. ربما ضلنا الطريق فقط »

لثانية شعرت بأنني قد أحب هذه المرأة .. لكن الرجل طرد الفكرة من ذهني حين تكلم فخرج صوته عميقاً .. تكلم ببطء وكان هذا مرعباً أكثر من صراخه :

- « انظري لهما .. تقولين إنهما طفلان .. لا أبالي .. الأطفال يمكن أن يكونوا قتلّة كذلك .. وهذان سيموتان كما متنا ! »

شعرت بأنه سيمسكني لذا تملصت منه ..

كنا في ورطة . ولن نرجع أبداً من هنا ..

الفصل الثلاثون

ابتعد الرجل عنى ومد يده إلى شيء فوق رفا .

تتبعته فرأيت ما معه . كان صندوق خراطيش انتقى منها اثنين وأعاد الصندوق لمكانه .. ثم أراح البندقية فى يده وحشاها بخرطوشين .

ثم أغلق البندقية بصوت قرقرة . لكنى لم أقفز هذه المرة ؛ إذ ما الجدوى ؟

لا أمل ..

هنا قال شيئاً جعل دمى يتجمد .. كلما حسبت الأمور لن تسوء أكثر ثبت لى العكس ...

لقد وقف الرجل ونظر لى و (أنا) كاته يفكر فى شيء ما .. ثم نظر إلى زوجته وقال :

- « هل تعرفين فيم أفكر يا (ماري) ؟ أعتقد أن علينا أن نعطي الأطفال هذين .. فمن حقهم أن ينتقموا هم أيضاً »

- « أوه يا بوب »

- « نعم .. سنفعل هذا .. يجب أن يمرح الأطفال »

ونظر لأعلى نحو باب لم أراه من قبل ، وصاح :

- « (دانييل) .. (سارة) ! تعاليا »

كانا أشنع طفلين رأيتهما فى حياتى .. لكنهما كانا فى حوالى العشرين فيما أعتقد .. وكانا مصابين كوالديهما .. الفتاة لم تكن ترمش .. كانت تحمق فحسب .. ولم يكن فوق جبينها شيء ..

لقد اختفى أعلى رأسها ..

أخوها كان أسوأ .. كان رأسه سليماً .. فقط كان فى غير موضعه الصحيح .. لم يكن له عنق لذا تدلى الرأس على صدره ..

بيبء جاء للمنضدة وأخته خنفة ...

- « (دانييل) و(سارة) .. لقد قبضنا على هذين
يتسللان للبيت ثانية »

لم يكن (دانييل) يتكلم ولا غرابة .. فلم يعد لديه
حلق ..

دار الرجل حول المنضدة ووقف جوار ولديه .
شعرت بـ (أنا) تنعصر يدي لكن لم أستطع أن
أنظر لها .. ظلت عيناى على هذين ..

على هؤلاء الموتى ..

مد الرجل يده بالبندقية لابنه وقال :

- « الآن اقتلها ! »

★ ★ ★

الفصل الحادى والثلاثون

قال (دانييل) كلمات لم أتبينها ..

وإذ مد يده للبندقية تأرجح رأسه فى الهواء ثم
عاد لمكانه .. وراحت يداه تتحركان بلا هدف فى
الهواء ، لذا مد أبوه البندقية ليضعها فى يده .

- « هلم .. خذها .. »

قالت الأم :

- « أوه (بوب) ... أنت تعرف أنه لا يرى
ورأسه كذا .. هذا الطفل المسكين .. انظر له »

وبدأت تبكى .. وفتت جوار ابنها وقالت :

- « ولدى المسكين »

لم أعرف ما أفعل .. أبكى أم أصرخ ؟ شعرت بـ
(أنا) تنعصر يدي . حسبتها تودعنى .. ثم ضغطتها
ثانية فثالثة . كانت إشارة ..

يبدو أن لديها خطة .. هذا جيد لأننى لا أملك
خططاً ..

حررت يدها فنظرت لها من ركن عيني فلم أرد
أن أجذب الانتباه .

كان الرجل يغغم بصوت مكتوم فلم أفهم ما
يقول .. والأم تقول :

- « ساعدنى يا (بوب) »

وهى تدير (دانييل) نحو الجدار ..

لم تتحرك (سارة) بل وقفت تنظر أمامها ..
نسيت أنها بلا مخ .

فجأة خطرت لى فكرة مجنونة ..

هل عدم وجود مخ له أهمية لو كنت ميتاً ؟

ركلتنى (أنا) من تحت المنضدة فنظرت لها ..

رأيت عينيها تنظران من الأب إلى الأم ثم تعودان ..

وضعت يديها على حافة المنضدة .. ففعلت الشيء
ذاته ..

كانت الأم فى مشكلة مع (دانييل) إذ تحاول
إبقاءه واقفاً .. وكان الرجل يزمجر لكنه تحرك فى
النهاية ووضع مقبض البندقية على الأرض ثم
اتجه ليساعد زوجته وابنه .

هنا تحركت (أنا) .. اتدفعت تاركة المنضدة
وصاحت :

- « (نيكو) ! الباب ! »

وسقط المقعد على الأرض من خلفها ، فوثبت
وتهشم مقعدى ..

جريت للباب خفى ووثبت من عتبة الباب إلى
الأرض ، فاصطدمت بالغبار ..

لقد تحررت !

* * *

الفصل الثانى والثلاثون

لم تنجح (أنا) فى الفرار ..

كانت بعد فى المنزل وقد ظفرت بها الأشباح .

الآن ماذا أفعل ؟ حاولت أن أهمس باسمها

ثانية . فلم يجب إلا الصمت . هكذا كان على أن

أعود ببطء .

عدت إلى حيث كان البيت .. لم أر إلا الضوء

الأصفر يتوهج من الباب .

غيرت اتجاهى ومشيت لليمين . كنت متأكدًا من

أن الجرن فى هذا الاتجاه .

لو كانت الخيول أدخلتنا فى هذا فلربما تعرف

كيف تخرجنا منها .. لم أستطع أن أفكر فى خطة

أخرى للفرار من المزرعة بما فيها من موتى .

ثم خطرت لى فكرة مرعبة .

روايات مصرية للجيب . (رجفة الحوف) ٩٥

ماذا لو كان الحصانان شبحين هما أيضًا ؟

لكن لا وقت للتفكير فى هذا .. كل ما كنت أفكر

فيه هو (أنا) وكيف أخرجها من هذا المأزق !

هكذا مشيت أتحسس طريقى كالأعمى ، وبلغت

الجرن .

أنا الآن على جانب البيت وجلدى يقشع إذ

أتصور الموتى يمشون جوارى فى الضباب .

يمدون أصابعهم ليمسكوا بى .

أستطيع سماع أصوات من البيت .. صوت الرجل

المزمجر لكنى لا أفهم ما يقول . بدا غاضبًا .

دنوت أكثر ، والآن أرى الضوء من النافذتين

أكثر سطوعًا .

الآن أسمع ما يقول الرجل وقد جمد الدم فى

عروقى :

- « سوف تدفعين ثمن هذا .. سوف أجعلك تدفعين ثمن هذا »

ركعت بجوار النافذة بينما الرجل يصرخ :

- « سوف تموتين كالآخرين .. ستموتين كما قتلنا ! »

على الأقل لم أكن أخشى أن يسمعوا أنفاسي .. فمن يتنفس في وقت كهذا ؟

بالإضافة لكونه ميتاً فهو مجنون .. لقد طار صوابه وسمعته يضرب البندقية في الجدار .

سمعت (أنا) تصرخ رعباً .. صوت رعبها جعل دمي يتجمد .

رفعت رأسي ببطء إلى مستوى النافذة وفي كل ثانية أتوقع سماع طلقة تطير قمة رأسي . رفعت رأسي لأعلى قليلاً .. كان بوسعي أن أرى الغرفة وأرى (سارة) تقف حيث كانت .. وأرى الأم ..

روايات مصرية للجيب . (رجفة الخوف) ٩٧

أما الابن فكان جالساً على مقعد وهو يريح ظهره للجدار ، بينما رأسه يتدلى على صدره .

رأيت الأب وما يفعله فتجمد الدم في عروقي من جديد .

* * *

الفصل الثالث والثلاثون

كان يحمل البندقية .. كان ينظر عبر الفوهتين ..
وكان إصبعه على الزناد ..

كان ينحنى على المنضدة .

وكانت (أنا) تجلس على مقعد بينم هو يلصق
الفوهة بجبينها .

صاح فيها :

- « ستموتين هكذا ! »

جلست (أنا) كتمثال وقد زال الدم من وجهها .
وصار جلدها أبيض كالثلج .

توقف قلبى وكذا مخى .. لا أعرف كيف أنقذ (أنا) .
فى أية لحظة سيجنب هذا القبح الزناد وتنتهى (أنا) .

كان مجنوننا تماما . حتى إن رأسه كان يهتز .

وصرخ فيها بجنون :

- « هل تفهمين ؟ »

وفجأة خفض البندقية ومال عبر المنضدة ورفع
وجهه الدامى نحوها وعاد يصرخ :

- « هل تفهمين ؟ »

تذكرت أن على أن أتففس ثانية .. لابد أنسى لم
أتففس منذ البداية ..

رحت أحاول التفكير . لا يمكن أن أنتظر وأراقب
هذا .. يجب أن أفعل شيئا .

خطئى خطرة ولا أعتقد أنها ستتجبح لكنى كذلك
كنت متأكدا أن الرجل سيميل الصراخ فى أية لحظة
الآن . ونسوف ينسف رأس (أنا)

بدأت الزحف نحو الجرن بينما الرجل يصرخ :

- « هل أنت مستعدة ؟ مستعدة ؟ »

الفصل الرابع والثلاثون

كنت أبعد عن الضوء القادم من النافذتين.

لقد خرجت من الظلام وصار بوسعى أن أرى .
مشيت بيدين مبسوطتين كأنتى أمشى أثناء النوم .

لمست أصابعى خشباً فلابد أنه باب الجرن ...

تلمست حتى دخلت .. إن الخيول بالداخل ولا
أريد أن أفزعها .. كانت هذه فكرة أخرى مجنونة ..
تخيل أنك تخاف إفزاع حصاتين ميتتين !

تمنيت لو أعرف اسمى الحصاتين كى أتأديهما
وأهدنهما .. عجزت تماماً عن رؤية أى شىء داخل
الجرن لذا مددت يدى أمامى ..

كدت أموت رعباً عندما لمست شيئاً تحرك مبتعداً
عنى .. كان واحداً من الحصاتين ..

وقفت وأصغيت .. بوسعى سماع تنفسهما ..

- « أنت فتى طيب .. حصان طيب »

وتتهدت فى رضا عندما تذكرت أن الحصاتين
مازالا مسرجين . بالطبع كان يجب أن نستزع
السرجين ونمشطهما لدى وصولهما الجرن ، لكننا
كنا فى حالة لا تسمح لنا بالتفكير فى هذا .

دنوت من الحصان وتحسست عنقه ورحت
أهمس له .

دفعنى الآخر فى كتفى بأنفه .. أمسكت بالجامين
ورحت أربت على المنخرين .. صوت واحد منهما
وينتهى لمرى .

كلتا حصاتين طيبين .. جلدهما أملس نظيف ..
عضلاتهما قوية ..

كان على أن أهدأ فلو شعرا بذعرى لذعرا
بدورهما وبالتالي لأحدثا جلبة .

لمست شيئاً على ظهر أحدهما فعرفت كنهه ..
ذلك الشيء الطرى المبتل .. إنه دم !

وتحسست أكثر فأدركت أنه ثقب رصاصية !
لقد أطلق الرصاص على كلا الحصاتين .. لكن
من فعل هذا ؟

شخص ما قتل الزوجين فى الكوخ وابنيهما ثم
قتل الحصاتين ..
و (إيدى) ..

الآن أنا متأكد من أن القط كان مقتولاً بدوره ..
القاتل اغتال القط ذاته ..

والزوجان فى الكوخ يحسباننى و (أنا) القتلة ..
كيف يمكننا أن نخرج من هنا حين ؟

* * *

الفصل الخامس والثلاثون

كنت أعرف أن كل ثانية أضيّعها فى الجرن
تجعل الخطر على (أنا) أكبر . ربما يجذب (بوب)
الزناد فى أية لحظة ..

جذبت اللجامين ومشيت نحو الباب . مشى
الحصتان خلفى فلا صوت إلا صوت حوافرهما .

فى النهاية صرت فى الخارج .. اقتدت الحصاتين
نحو النافذة التى يسطع فيها الضوء وتركت اللجامين
يتدليان ، وتمنيت أن يبقى الحصتان حيث هما .

التصقت بجدار البيت حيث لا شيء إلا الصمت ..
أثار هذا فزعى أكثر من صراخ الرجل فيما سبق .

ماذا يحدث ؟

هل (أنا) ما زالت حية ؟

يجب أن أعرف .. اختلست النظر من النافذة
فوجدت (أنا) جالسة حيث هي ، ووجهها نحو
النافذة ، وعيناها مغلقتان ..

تراجعت للوراء ..

إنها ميتة !

توقعت هذا ! لقد قتلها المجنون بينما كنت في
الجرن .. لم أسمع الرصاص .. لربما طغنها !

عدت أختلس نظرة للمنزل .. بحثت في المنضدة
بحثاً عن آثار دم ، لكن لم أراه .

فتحت (أنا) عينيها فرأتني !

هزرت رأسي وتراجعت عن النافذة وتتهدت بقوة ..

سرني أنها ما زالت حية .. إن فرصتنا هشة
في الفرار لكن ربما عندها خطة ..

أين (بوب) المجنون ؟

روايات مصرية للجيب . (رجفة الخوف) ١٠٥

لم أر الآخرين في الحجرة حينما نظرت فأين هم ؟
وتجعد جلدي ..

ربما هم خلفي الآن في الضباب !

* * *

الفصل السادس والثلاثون

شعرت بالحركة خلفي لنصف ثانية قبل أن تهوى
الضربة على مؤخرة رأسي .

وقعت على الأرض كجوال بطاطس ووجهي في
التراب .

في اللحظة التالية سقط شيء عملاق على ظهري ..
لم أستطع التنفس ..

رفعت رأسي لأرى من أسقطني على الأرض ..

كان هذا (دانييل) !! كان يجلس على ظهري .

وكان رأسه يتدلى على صدره كالعادة ..

وسمعت صوت حذاءين ثقيلين ثم بعد ثوان كان
الرجل يقف فوقى . فلم أر عبر الضباب إلا
سراويله .. لكنني عرفت أنه هو . لقد ظفروا بي
ثانية .. الآن سنموت معاً بالتأكيد ..

بدلاً من هذا قال الرجل في صوت هادئ شبه
رقيق :

- « (دانييل) .. هل تريد هذا لك ؟ »

لم تخرج سوى أصوات رطيبة من (دانييل) ..
توسلت وأنا لا أستطيع التنفس :

- « أرجوك .. دعه ينهض من فوقى »

قال الرجل بهدوء :

- « (دانييل) ؟ »

لكن كيف لـ (دانييل) أن يرد ؟

- « إذن انهض »

نهض (دانييل) من فوقى فابتلعت الهواء إلى
رئتي .. كانت ضلوعي ستتهدم من هذا الثقل .

- « أنت ! انهض ! »

نهضت متألمًا ثم وقفت .. كنت أرتجف لكنى فعلتها ..

أمسك الرجل بذراعى وقال :

- « للداخل ! »

نهضت شاعرًا بأن قدمى كالثرياء .. واستندت للجدار بيدي ومشيت عائدًا لكوخ .

الرجل وابنه من خلفي ، والمرأة وابنتها فى الغرفة ..

الفتاة ما زالت تنظر أمامها ولا تفعل أى شيء مهما حدث ..

هذا ما يحدث لك لو فقدت مخك ..

لكنى لم أر أثرًا لـ (أنا) .

* * *

الفصل السابع والثلاثون

دفعنى الرجل لأقرب مقعد للمائدة فجلست ..

وسأل :

- « أين الأخرى ؟ »

قالت المرأة :

- « لا .. لا أعرف .. لقد فرت .. اندفعت إلى الباب . »

- « فرت ؟ »

- « نعم .. نعم »

وكانت تعين ابنها على الجلوس .. ومن جديد لا أعرف سبب احتياجه البالغ للمساعدة . لم يحتاج لأى عون عندما وثب فوقى فى الخارج .

لم يحتاج لأى عون عندما جلس فوقى ..

حاولت أن أتخيل ما يحدث . لقد دمرت خطتي ..
(أنا) بالخارج في مكان ما ... لابد أن عندها خطة
لكني لا أعرف ما هي . وبالتالي ليس بوسعي أن
أساعدها ..

بحثت في الغرفة فلم أر البندقية . هل تكون
(أنا) قد سرقتها عندما هربت ؟

أدريت رأسي متظاهرا بأنني أواجه الرجل وبحثت ..
إن البندقية معلقة على الجدار جوار الباب

إذن (أنا) غير مسلحة ..

وإذن أنا محاصر وبوسع الرجل أن يقتلني متى
شاء ..

يجب أن أبقيه مشغولاً ..

هكذا صحت بأعلى صوتي :

- « اسمع ! »

نظر لي بعينه الوحيدة التي تشتعل كراهية وغضباً ..
هكذا رحت أتكلم .. لا أعلم ما أقول .. لا أعلم ما
أتوى قوله .. فقط رحت أتكلم . أتكلم بلا توقف ..
ورحت أمل ألا تنتضب كلماتي قبل أن تفعل (أنا)
شيئاً ..

أرجوك يا (أنا) ..

أسرعى !

* * *

الفصل الثامن والثلاثون

من جديد قلت للرجل :

- « اسمع ! »

وكانت عيناى على البندقية .. يجب أن أراها طيلة الوقت ..

- « أنت لا تعرف من نحن .. لا تعرف أى شيء ..
أولاً أنت ميت .. ميت .. ! .. ألسنت ميتاً ؟ »

قال وهو موثق على الزمجرة :

- « بلى .. »

صحت فيه :

- « ميت ! »

ووقفت وواجهته ناظراً فى عينه للسليمة الوحيدة ..
وأشرت لوجهه .. أصابته الدهشة حتى إنه تراجع للخلف فصحت :

- « ميت .. ميت ! »

وعدت أقول :

- « أعرف ما تفعله .. لقد قتلوك .. أليس كذلك ؟ »

هز رأسه وتراجع خطوة للوراء ..

- « وأنت الآن شبح تسكن هذا المكان .. أليس كذلك ؟ وتحسب أن كل من يأتى هنا قاتل .. »

تراجع خطوة أخرى فخطوت نحوه وصحت :

- « وأنت تحاول قتل من يأتى هنا .. أليس كذلك ؟ »

كان يحاول التملص منى الآن.

قلت :

- « ربما أنا من قتلك .. »

وحاولت أن أجعل صوتى شريراً لكنى فشلت ..
كنت أسمعهم يرتجف .. فقط تمنيت ألا يسمعه.

- « ربما أنا من قتلك .. وربما عدت لقتلك من

جديد ! »

رأيتَه ينظر لزوجته بسرعة لكنى لم أبال بها أو
(دانييل) أو (سارة) .. فلن يفعلوا شيئا من دونه ..

إنه هو الشخص الخطير ..

- « ربما سأفعل هذا .. كم مرة يمكننى أن أقتك ؟ »

واصل التراجع للخلف .. فمضيت أدنو منه ..

بدا الذعر على المرأة لكنى تجاهلتها .. وقتت :

- « ربما سنقتلك عدة مرات أخرى .. نعم ..

هذا ما سنفعله »

كنت أكرر نفسى لأنه ما من أفكار جديدة جاءت لى ..

فقط يجب أن أتكلم ..

(أنا) .. من فضلك افعلنى شيئا !

أى شيء ..

الفصل التاسع والثلاثون

كنا الآن ندور حول المائدة وأنا أو اصل الكلام :

- « أو ربما لم أكن أنا قاتلك .. »

بدا مندهشًا وتراجع فقلت :

- « ربما أنا مجرد ميت مثلك .. »

اتسعت عيناه وتراجع أكثر للخلف فأشرت بإصبعى

فى وجهه وقلت :

- « أنت لا تعرف . أليس كذلك ؟ ربما كان قاتلك

هم قاتلى .. »

رأيتَه يحرك فمه الملتوى ويقول :

- « لا .. »

لكن صوتًا لم يخرج منه .. فقط راح يتقهقر ..

- « ربما أنا فى صفك ! »

كنت المسيطر الآن .. لقد عرفت هذا .. تغير كل شيء ! الآن هو يخافنى .. ولن أراجع وأنا منتصر ..

- « ربما كان علينا أن نتعاون لنقتل أولئك الذين قتلونا .. ألم تفكر فى هذا ؟ »

بدأت أحب هذا .. من الممتع أن تكون القوى .. واتحنت أكثر لأقرب وجهى من وجهه فلم أعد أخشاه .. وعدت أسأله :

- « لم تفكر فى هذا .. أليس كذلك ؟ »

لقد فزت .. إنه يخشائى ! سوف يمنحنى الوقت الكافى حتى تعود (أنا) ..

وفى ثانية تغير كل شيء ..

الفصل الأربعون

فجأة تملص الرجل منى .. واندفع نحو البندقية المعلقة وقبضت يده على الماسورة .. طوح بها فى الهواء . لقد اندمجت فيما كنت أفعله حتى نسيت وجودها تمامًا .

بينما البندقية كانت أساس ما أقوم به . كنت أحاول إبعاده عنها وقد نجحت لكن الرجل دار حول المنضدة فعدنا للنقطة التى كنا فيها .

الآن صارت ماسورتا البندقية ملتصقتين بجيبى .

ورأيت النظرة المجنونة على وجهه .. ورأيت أصابعه تبدأ ضغط الزناد .

سوف أموت والسبب هو غيائى .

أغمضت عيني وانتظرت .

فجأة سمعت صوتاً غريباً من الخارج .. فتحت عيني ..

أنا أعرف هذا الصوت .. ما هو ؟

عرفه الرجل وابتعدت الفوهة عن رأسي .

لم أنتظر لأفهم بل وثبت للأمام وقبضت على الماسورة وصوبت الفوهة لأعلى .

الصوت في الخارج كان صوت حصان يركض !

تصارعنا على البندقية . إن الموتى أقوىاء حقاً !
لكني كنت أحارب من أجل حياتي ، وصممت ألا أخسر ..

حوافر الحصان تقترب وتقترب .

وكلانا يضغط على الماسورة ويده على الزناد ..
يجب أن أفعلها ..

اليدي التي كانت على الماسورة كانت أمامي ، لذا
انحنيت وعضضتها .. عضضت رجلاً ميتاً !

مع !!

ضغط على الزناد فتحولت الغرفة إلى انفجار له
مليون وميض .

★ ★ ★

الفصل الحادى والأربعون

حدث كل شيء فجأة ..

انطلق للسلاح قرب وجهى فلم أر أو أسمع شيئاً ..
لابد أنها ثوان لكنها بدت ساعات ..

من خلفى سمعت الرجل يصرخ .. لم أدر إن كان
أصيب أم لا .. فقط أمطرت قطع الخشب والنشارة
فوقى من السقف .. لابد أن الطلقة ثقت السقف ..

كدت أختنق من رائحة الدخان وغبار الجبس ..

وفى الوقت ذاته أسمع صوت الحوافر على
التراب .. ثم أسمعها تضرب المدخل .. بدت كأنها
شخص يرق على طبل بجنون ، ثم لم أصدق ما
رأيت.

حدث كل شيء فى لحظة أمامى .. لكن لم أصدق
هذا.

كان واحداً من الحصانين الأبيضين . كان رأسه
منخفضاً فرليت (لنا) .. لقد ألصقت رأسها بغنى الحصان
ووثب هذا ليخزل الغرفة !

صرخت :

- « (نيكو) ! »

هذا لا يصدق .. لقد افتحمت (لنا) البيت بحصان كى
تتقنى !

هل رأيت من قبل حصاناً داخل بيت ؟ هل تتصور
هدير حوافره على الأرض الخشبية ؟ صدقنى هو
مشهد وصوت لن تصدقه ما دمت حياً .

صرخت (لنا) :

- « (نيكو) ! »

وتوقف الحصان قبل أن يرتطم بى بلحظة ففقدت
توازنى .. ضربنى خطمه فى كتفى وكان يلهث
ويغط فى وجهى.

حتى عندما توقف ظل حافراه يضربان الأرض .

- « تحرك يا (نيكو) ! »

لم أدر أين الرجل .. ربما تهشم تحت الحوافر ..
لم أدر أين الجميع .. ولم أبال بذلك ..

شدت (أنا) لجسام الحصان بقوة وكان هذا
عملًا .. ضرب مقعدًا وهو يدور .. فطار المقعد
والمنضدة .. مدت يدها لى فتمسكت بها ..

جذبتنى فوثبت ..

لا أعرف كيف لكنى هبطت بشكل ما فوق ظهر
الحصان خلف السرج ..

- « اخفض رأسك ! »

ورقدت هى على ظهر الحصان فاتحنت قدر ما
استطعت ، وتمسكت بخصرها .. كانت تركل جانبي
الحصان بقوة ، فاندفع نحو الباب ..

كاد أعلى الباب يطير رأسينا .. لكننا نجحنا
واجتزناه ..

طرنا فى الهواء ثم هبط الحصان وركض وسط
الضباب . تمسكت بـ (أنا) فرأيتها فجأة تجذب اللجام
ليتوقف الحصان .

صاحت :

- « هو ذا حصانك ! »

كان الحصان الأبيض يقف عند بداية الطريق
ولجامه يتدلى فوق السياج . كان الجولان عصبيين
لكنى وثبت من فوق جوادها إلى سرج الجواد
الآخر . ثبتت قدمى فى الركابين ..

وابتعدنا ..

نحو الحرية ..

الفصل الثانى والأربعون

لا أعرف كم من الوقت جرينا ..

كان طريقًا طويلًا . ورأيت ضوءًا خافتًا يظهر فى السماء .

إنه الفجر .

الضباب بدأ ينقشع أكثر .. وشعرت من تحتى بأن خطوات الحصان تتغير .

بعد قليل لم نعد نركب الجوادين الأبيضين بل نركب (شامبيون) و(ديزى) ثانية .

لم نتبادل كلمة فلم تعد لنا حاجة لذلك .

باقى القصة لا يهم .. فبعد وقت طويل بلغنا مزرعة ذات أضواء ساطعة . لقد صحا للناس الساكنون هناك من نومهم .

دهش هؤلاء - واسمهم آل (ريان) - من منظرنا .. شرحنا لهم أننا كنا فى مجموعة وفقدناها وسط الجبال .

قلنا إننا قضينا الليل فى الأعراش ولم نقل سوى هذا ..

من سيصدقنا على كل حال ؟

كان آل (ريان) شديدى اللطف .. قدموا لنا إفطارًا ثم اتصلوا ببوليس المقاطعة . وبالطبع كانوا قد أبلغوا عنا كمفقودين .

طلب رجال الشرطة أمى وسرعان ما لحقت بنا ..

قلنا لها إننا آسفان على ما سببناه من قلق .. وقلنا لها إننا بخير .

اقترح آل ريان أن ننام بضع ساعات لذا قالت
إنها ستتركنا وتعود لنا بعد الظهر ..

صدقنى .. لقد نمت فعلاً .. وكذا فعلت (أنا) ..

عادت أمى ظهراً فتناولنا الغداء معاً ..

قال لنا آل (ريان) إننا محظوظان لأننا لم نجد
نفسينا فى مزرعة (بوث) القديمة عبر الوادى .

حكوا لنا عن أسرة (بوث) التى قتلها مجرم
منذ مائة عام .. لقد قتل المهاجمون الخيول
والقط . منذ هذه اللحظة ينتظر آل (بوث) الانتقام
من كل من يمر هنا .. أو هذا ما تقوله القصة .

لكن هذا كله هراء لأن المزرعة مهجورة منذ
مائة عام !

وافقنا على هذا وانتهت القصة ..

فيما عدا شيئاً واحداً هو أن الدليل الذى تركنا
فى الأحراش قد عوقب ، (أنا) تكفلت بهذا ..
وكنت أعرف أنها ستفعل .

* * *

تمت بحمد الله

رجفة الخوف

إنه الخوف .. كل الخوف ..
ولا شيء إلا الخوف ..

5

المزرعة المنسية

تمشي (ليكو) وأخته (أنا) ألا يكون هذا
حقيقاً ، لكنه كان كذلك وقد حدث .

تلك الرحلة الهادئة على ظهر الحصان
قادتني إلى حافة الرعب .. حينما يتحول
الضباب إلى مغالب نمر مقترس ، وحينما يندفع
حصانك في ركض مجنون .

وكان هذا لا يكفي ، إذ يجدان نفسيهما
في مزرعة مرعية ، مزرعة مليئة بأشباح
المزارعين السابقين الذين لا يفكرون إلا في
شيء واحد : الانتقام .

هذه الغيلان تريد أن تدفن (ليكو) وأخته
تحت التراب . إنه حصاد الرعب !



الكتب القادم
لعنة التلميذ الجديد



المؤسسة

العربية الحديثة

للتعليم والتدريب والمكتبات والمعلومات

٢٥٠

التمويل من مصر
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم